

Základná škola Pavla Horova Michalovce

88

ŠKOLSKÝ ROK: 2017/2018

4. ROČNÍK

Výtvarná výchova

Vypracovala: PaedDr. Danka Elečková

Obsah

Charakteristika predmetu	2
Ciele učebného predmetu.....	2
Kľúčové kompetencie	3
Obsahový štandard.....	4
Výkonový štandard.....	5
Pedagogické stratégie	6
Učebné zdroje	6
Hodnotenie.....	7
Tematický plán	8

Učebné osnovy vypracované na základe Štátneho vzdelávacieho programu ISCED 1, schváleného 19.6.2008.

Charakteristika predmetu.

Výtvarná výchova (ďalej VV) v primárnom vzdelávaní, je predmet, ktorý prostredníctvom autentických skúseností získaných výtvarnou činnosťou – intenzívnych zážitkov dobrodružstva tvorby a seba vyjadrovania – rozvíja osobnosť žiaka v úplnosti jej cítenia, vnímania, intuície, fantázie i analytického myslenia – vedomých i nevedomých duševných aktivít. Týmto naplňuje VV svoje jedinečné poslanie v celom edukačnom procese. Výtvarné aktivity predstavujú širokú škálu činností, ktorú na jednej strane vymedzuje prirodzený detský záujem, duševný, citový rozvoj a rozvoj schopnosti vyjadrovať svoje predstavy – a na druhej strane bohatosť vyjadrovacích foriem (jazyka), ktorú ponúkajú rôzne druhy vizuálnych umení súčasnosti (zahŕňajúc intermediálnosť aj interdisciplinárnosť). Predmet **výtvarná výchova** v sebe zahŕňa okrem tradičných a nových výtvarných disciplín aj ďalšie druhy vizuálnych umení ako: **dizajn** v jeho rôznych polohách (výrobkový, komunikačný, odevný, textilný, telový, vizuálnu reklamu), **fotografiu** , **architektúru** , **elektronické médiá a multimédiá** (video a film). Na primárnom stupni **výtvarná výchova** plynulo nadväzuje na prirodzený záujem dieťaťa o výtvarné vyjadrovanie svojich predstáv, na bohatosť detskej fantázie a obrazotvornosti, zvedavosť a príťažlivosť objavovania nových možností, pretože výtvarné činnosti predstavujú pre väčšinu detí hravú činnosť a priamy prostriedok materializácie vlastných predstáv. Edukačný proces VV, ako proces tvorivý, zvyšuje nárok na vedomú operatívnosť s vyjadrovacími prostriedkami (používanie jazyka) v priebehu postupného dospievania žiaka: vedie žiaka od detskej spontánnosti k svojbytnému vyjadrovaniu – formuje vlastné spôsoby seba vyjadrovania (štýl) a vlastné postoje a hodnotiace názory. Edukačný proces pozostáva zo zložiek: vyjadrovacej a interpretačnej, výchovnej a vzdelávacej. Tieto zložky sa vo VV prelínajú, nemožno ich chápať izolovane. Uplatňujú sa tak, že jedna vyplýva z druhej. Výtvarné činnosti predstavujú zároveň poznávanie umenia a chápanie jeho zmyslu. Otvárajú tak žiakovi možnosti zaradiť sa do kultúrnej tradície na úrovni súčasného myslenia, možnosti jeho aktívneho začleňovania sa do kultúry.

Ciele učebného predmetu.

Kognitívne ciele

Poznávať jazyk vizuálnych médií. Učiť ho poznať a používať jazykové prostriedky, základné kompozičné princípy, vybrané techniky a procesy vizuálnych médií. Rozumieť im a tak zvyšovať uvedomelosť reflexie vizuálnej kultúry. Poznávať a vedieť pomenovať pôsobenie (výraz) umeleckých diel, svoj zážitok z nich. Poznať vybrané typické diela vizuálnej kultúry, reprezentujúce žánre a niektoré štýlové obdobia.



Senzomotorické ciele

Rozvíjať tvorivosť. Umožniť žiakovi rozvíjať a kultivovať vnímanie, predstavivosť a fantáziu, podporovať a podnecovať jeho nápaditosť a tvorivú sebarealizáciu, prekonávanie konvenčných schém a inovovanie naučených myšlienkových a zobrazovacích vzorcov. Prostredníctvom výtvarnej výchovy rozvíjať tvorivosť v jej základných, všeobecne uplatniteľných princípoch. Formovať a rozvíjať gramotnosť (zručnosti) žiaka v oblasti vyjadrovania sa výtvarnými prostriedkami prostredníctvom vybraných médií, nástrojov a techník.

Socioafektívne ciele

Formovať kultúrne a postoje. Vychovávať žiaka smerom k vytváraniu si primeraných kultúrnych postojov, názorov a hodnotových kritérií; cez zážitok aktívneho vyjadrovania a vnímania umeleckých diel uvádzať ho do poznávania hodnôt umenia a kultúry – vo vzťahu k tradícií, ale na úrovni aktuálneho vnímania problematiky vyjadrovania sveta umením. Formovať celistvú osobnosť. Pristupovať k osobnosti žiaka v jej úplnosti – rozvíjať cítenie, vnímanie, intuíciu, fantáziu, analytické myslenie a poznávanie, a taktiež formovanie a aktívne používanie zručností – to všetko prostredníctvom činnostného a zážitkového vyučovania. Osnovy VV okrem toho podporujú medzipredmetové väzby, interdisciplinárnosť vyučovania, pri zachovaní špecifík spôsobu poznávania sveta prostredníctvom výtvarnej výchovy. Zapájajú citovosť, afektivitu, expresivitu a obrazovú konceptualizáciu, ktoré sú vlastné výtvarnému vyjadrovaniu, do vzťahu aj s inými, prevažne kognitívnymi predmetmi.

Kľúčové kompetencie

Výchovné a vzdelávacie stratégie pre rozvíjanie kľúčových kompetencií :

Sociálne komunikačné kompetencie

- učiteľ vedie žiakov ku vhodnej komunikácii s dospelými a rovesníkmi
- pri skupinovej práci využíva dialóg i diskusiu
- žiaci si rozširujú slovnú zásobu v osvojovaných témach, sú vedení k samostatnému a sebavedomému vystupovaniu a konaniu, k efektívnej, bezproblémovej a bezkonfliktnej komunikácii
- učiteľ učí žiakov formulovať a obhajovať svoj názor, pomenovávať pozorované skutočnosti a zachycovať ich vo vlastných prejavoch, názoroch a výtvoroch

Kompetencie učiť sa učiť

- učiteľ motivuje a vedie žiakov vlastným príkladom
- žiaci sú vedení k objavovaniu a poznávaniu všetkého, čo ich zaujíma a v čom by v budúcnosti mohli uspieť
- učiteľ pomáha riešiť a triediť informácie podľa zvolených alebo zadaných kritérií
- učiteľ so žiakmi, ako si správne zorganizovať čas

Kompetencie riešenia problémov

- učiteľ pomáha žiakom dôjsť k samostatným objavom, riešeniam a záverom
- učiteľ u žiakov rozvíja tvorivé myslenie – zadávaním problémových úloh
- pri riešení úloh učí žiakov pracovať s odbornou literatúrou, encyklopédiami, internetom...

Osobné a občianske kompetencie



- učiteľ vedie žiakov k rešpektovaniu pravidiel v počítačovej učebni
- učiteľ vedie žiakov k efektívnej spolupráci pri riešení problémov, k vzájomnému naslúchaniu, následnému hodnoteniu práce v skupine i medzi skupinami
- žiaci sa učia rešpektovať názory iných, prispievajú k diskusii

Kompetencie pracovné

- žiaci sú vedení k utváraniu pracovných návykov v jednoduchej, samostatnej i tímovej činnosti
- učiteľ učí žiakov používať rôzne materiály, nástroje i vybavenia v počítačovej učebni
- učiteľ zohľadňuje súčasný stav a poznanie technického rozvoja u detí

Kompetencie vnímať a chápať kultúru a vyjadrovať sa nástrojmi kultúry

- učiteľ vedie žiakov k vyjadrovaniu sa na úrovni základnej kultúrnej gramotnosti prostredníctvom umeleckých a iných vyjadrovacích prostriedkov
- učiteľ vedie žiakov k potrebe a dôležitosti kultúrnej komunikácie v bežnom živote

Obsahový štandard

Tematické celky:

ZÁKLADNÉ VYJADROVACIE PROSTRIEDKY

VÝTVARNÉ HRY

KOMPOZIČNÉ PRINCÍPY

PODNETY VÝTVARNÉHO UMENIA / PROCESY, TECHNIKY a TÉMY

PODNETY DEJÍN UMENIA

PODNETY FOTOGRAFIE

PODNETY FILMU A VIDEA

PODNETY ARCHITEKTÚRY

PODNETY HUDBY A LITERATÚRY

PODNETY DIZAJNU

PODNETY TRADIČNÝCH REMESIEL

PODNETY ELEKTRONICKÝCH MÉDIÍ

POROVNÁVACIE KOMBINAČNÉ A SÚHRNNÉ CVIČENIA

PODNETY Z RÔZNYCH OBLASTÍ POZNÁVANIA SVETA

TRADÍCIA A IDENTITA / KULTÚRNA KRAJINA

Prierezová téma	Realizovaná v tematickom celku
OSOBNOSTNÝ A SOCIÁLNY ROZVOJ	Základné vyjadrovacie prostriedky
ENVIRONMENTÁLNA VÝCHOVA	Kompozičné princípy Podnety výtvarného umenia/procesy, techniky a témy Podnety architektúry Porovnávacie kombinačné a súhrnné média Podnety rôznych oblastí poznávania sveta
MEDIÁLNA VÝCHOVA	Podnety filmu a videa
MULTIKULTÚRNA VÝCHOVA	Podnety dejín umenia
OCHRANA ŽIVOTA A ZDRAVIA	Podnety fotografie Podnety dizajnu
FINANČNÁ GRAMOTNOSŤ	Podnety rôznych oblastí poznávania sveta
TVORBA PROJEKTU A PREZENTAČNÉ ZRUČNOSTI	Podnety filmu a videa

Výkonový štandard

ZÁKLADNÉ VYJADROVACIE PROSTRIEDKY BOD, LÍNIA, TVAR, ŠKVRNA Pochopiť rozmanitosť možností vyjadrenia jedného základného prvku. Využiť výrazové možnosti bodu v kresbe. Základná charakteristika bodu, vzťah bodu a línie, bodu a tvaru. Oboznámiť sa s nástrojmi a materiálmi zanechávajúcimi stopy. Budovať tvar modelovaním kresby. Precvičovať základné kresliarske zručnosti.

VÝTVARNÉ HRY Vedieť vyjadriť svoj názor ako výtvarný komentár.

KOMPOZIČNÉ PRINCÍPY Pochopiť rôzne modalities (farba, tvar, mierka, materiál, motív), ktoré sa podieľajú na tvorbe výrazu. Artikulovať vlastné vyjadrenia. Pochopiť prepis. Výstavba tvaru na základe pozorovania, naučiť sa zásady vizovania a merania. Pozorovať z daného bodu, z rôznych bodov. Vedieť zachytiť základné proporcie pri modelovaní. Uvedomiť si rôzne možnosti umiestňovania zobrazení na ploche papiera.

PODNETY VÝTVARNÉHO UMENIA / PROCESY, TECHNIKY a TÉMY Pochopiť nové technické možnosti zobrazovania. Pochopiť rozmanitosť výrazu. Oboznámiť sa s historickými žánrami a s ich transformovanými polohami v súčasnosti.

PODNETY DEJÍN UMENIA Pochopiť myšlienkové, materiálne a technické možnosti danej kultúry. Uvedomiť si kultúru materiálu. Variabilnosť riešení. Uvedomiť si výraz jednoduchých ťahov štetca. Uvedomiť si prepisu pohybu – gesta.



PODNETY FOTOGRAFIE Oboznámiť sa so základným princípom tradičnej fotografie. Poznávať výtvarné možnosti osvitú.

PODNETY FILMU A VIDEO Ozrejiť pojmy: filmový trik, kulisa, napodobnenina.

PODNETY ARCHITEKTÚRY Uvedomiť si vnútornú štruktúru tela, domu a mesta. Rozvíjať technické myslenie. Skúmať možnosti analógie a jej kritika. Rozvíjať morálne postoje: expanzia civilizácie.
Kľúčové slovo: architektonická a mestská štruktúra

PODNETY DIZAJNU Posunúť tvarovosť z jednej oblasti do inej. Fantastické a „patafyzické“ nápady.

PODNETY TRADIČNÝCH REMESIEL Objavovať nové technické možnosti. Získať záujem o tradície ľudového remesla.

PODNETY ELEKTRONICKÝCH MÉDIÍ Osvojiť si techniky kreslenia a maľovania na počítači. Získať úplnejší pohľad na výtvarné vyjadrovacie prostriedky prostredníctvom nového média.

POROVNÁVACIE KOMBINAČNÉ A SÚHRNNÉ CVIČENIA Pochopiť špecifické výrazové prvky žánru. Hrať sa s absurditou. Hľadať vzťah medzi zvukovými a farebnými tónmi. Spontánne hľadať harmóniu.

PODNETY Z RÔZNYCH OBLASTÍ POZNÁVANIA SVETA Rozvíjať obrazotvornosť pri špecifickom druhu zobrazovania. Objavovať procesualnosť.

TRADÍCIA A IDENTITA / KULTÚRNA KRAJINA Rozvíjať vzťah k pamiatkam a k histórii svojho najbližšieho okolia. Vytvárať vlastný výtvarný komentár, uvedomiť si výtvarnú zaujímavosť pamiatky.

Pedagogické stratégie

Metódy: rozprávanie, výklad, objasňovanie, rozhovor, diskusia, ukážky riešenia úloh, práca s IKT, tvorba prezentácie, didaktické hry, práca s ilustráciou, individuálny prístup, beseda, návšteva výtvarných výstav

Formy:

- Frontálne vyučovanie
- Skupinové vyučovanie
- Samostatná práca
- Práca vo dvojiciach
- Problémové vyučovanie
- Diferencované vyučovanie
- Projektové vyučovanie

Učebné zdroje

Portréty ilustrátorov, odborné časopisy, detské časopisy, interaktívna tabuľa, internet, dataprojektor, detská mimočítanková literatúra,

Hodnotenie

Predmet Výtvarnej výchovy bude hodnotený slovne. Pri jeho hodnotení budeme vychádzať z Metodického pokynu č. 22/2011 z 1. mája 2011 na hodnotenie žiakov základnej školy.

Pri hodnotení žiakov so špecifickými vzdelávacími potrebami budeme postupovať v zmysle odporúčaných záverov psychologického vyšetrenia.

Špecifikom výchovy prostredníctvom výtvarných činností a výtvarného vyjadrovania je, že sa v rámci jej procesu očakáva **vlastný prístup žiaka** k aplikácii techník, nástrojových a koordinačných zručností, ale najmä v oblasti vytvárania svojich **osobných symbolických reprezentácií skutočnosti** (obrazov, objektov, priestorových riešení, akčných a procesuálnych vyjadrení svojej fantázie, predstáv a reality vonkajšieho sveta).

Hodnotenie má v prvom rade funkciu pozitívne motivovať žiaka a usmerniť jeho **osobnostný vývoj**. Pri hodnotení žiaka má prednosť porovnávanie jeho výkonu s jeho predchádzajúcimi výkonmi a s nastavenými kritériami pre porovnávanie s výkonmi iných žiakov. Až v druhom rade je teda hodnotenie **porovnaním v rámci skupiny žiakov** (triedy). Toto porovnanie má mať najmä výchovný charakter. Pri **zohľadnení osobitosti každého žiaka** poskytuje obraz o rozvrstvení škály kvality prístupu, výkonu, poznania, schopnosti zaujať stanovisko a výsledku činnosti v porovnaní medzi jednotlivými žiakmi. **Nehodnotíme teda len** (alebo v prvom rade) **výsledok** činnosti (vytvorený artefakt), **ale celý proces a prístup žiaka** v rámci tohto procesu.

Forma hodnotenia

Ťažiskovou formou hodnotenia je **osobný rozhovor so žiakom**, v ktorom učiteľ žiakovi poskytne citlivú, veku primeranú, analyticky podloženú **spätnú väzbu o rôznych aspektoch jeho činnosti** (viď kritériá hodnotenia). Vo **vzájomnej komunikácii** má žiak možnosť klásť otázky alebo zdôvodniť svoj prístup. Túto formu odporúčame príležitostne kombinovať aj so **sebahodnotením žiaka**. Nevyhnutnou formou hodnotenia je aj **škálovanie formou známok**, porovnateľné so známkovaním, aké sa používa v iných predmetoch vyučovaných na škole. **Nie je nutné známkovať každú prácu** a každý výkon žiaka.

Kritériá hodnotenia

Učiteľ má brať **ohľad na to**, že výtvarný prejav súvisí s fantáziou, seba projekciou, záujmami a intímnym svetom žiaka a že toto hľadisko sa bude prejavovať aj v jeho riešení výtvarných úloh iniciovaných učiteľom. Preto sa pri hodnotení musí vyvarovať paušálnych súdov a **šablónovitých kritérií**, ktoré by sa mohli necitlivo dotknúť osobnostného zamerania žiaka.



Tematický plán

Predmet: Výtvarná výchova

Ročník: 4. ročník

Časová dotácia: 33 hodín ročne (1 hodina týždenne) – nie je rozšírená časová dotácia

Tematický celok	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard
ZÁKLADNÉ VYJADROVACIE PROSTRIEDKY Počet hodín: 2	Bod – bod ako dotyk	Vytváranie bodov rôznych veľkostí a charakteru dotykmi rôznych kresliacich a maliarskych nástrojov, prstov...; hranie sa s ich umiestňovaním vo formáte – ich vzájomné vzťahy.	Pochopiť rozmanitosť možností vyjadrenia jedného základného prvku. Využiť výrazové možnosti bodu v kresbe. Základná charakteristika bodu, vzťah bodu a línie, bodu a tvaru. Oboznámiť sa s nástrojmi a materiálmi zanechávajúcimi stopu.

	Bod – kreslenie prostredníctvom bodov	Vytváranie línií a plôch ako radov alebo textúr bodov; pomocou dierkovacieho strojčeka je možné pripraviť si rastre, ktoré sa dajú použiť ako šablóny pri maľbe	<p>Pochopiť rozmanitosť možností vyjadrenia jedného základného prvku.</p> <p>Využiť výrazové možnosti bodu v kresbe.</p> <p>Základná charakteristika bodu, vzťah bodu a línie, bodu a tvaru.</p>
	Bod – príbeh	Príbeh, zobrazenie vytvorené rôznymi kvalitami a zoskupeniami bodov	Oboznámiť sa s nástrojmi a materiálmi zanechávajúcimi stopu.
	Šrafúra, tieň	Budovanie tvaru a priestoru linkou, šrafovaním, tieňovaním, textúrami.	<p>Budovať tvar modelovaním kresby.</p> <p>Precvičovať základné kresliarske zručnosti.</p>

<p>VÝTVARNÉ HRY Počet hodín: 1</p>	<p>Zábavná koláž (montáž, asambláž, roláž...)</p>	<p>Kolážovanie do fotografií figúrky komiksov; dopĺňanie fotografie „bublinami“ s textami.</p> <p>Vymieňanie si vlastných fotografií a ich vtipné kolážovanie, rolážovanie alebo montáž.</p> <p>V daných časových intervaloch vzájomné vymieňanie rozpracovanej kresby (maľby, grafiky) a zásahy do nej.</p>	<p>Vedieť vyjadriť svoj názor ako výtvarný komentár.</p>
<p>KOMPOZIČNÉ PRINCÍPY Počet hodín: 4</p>	<p>Materiálové a tvarové kontrasty a súzvuky / textúra povrchov</p>	<p>Vyjadrenie kontrastnosti zobrazovaného prostredníctvom tvaru (prírodný- geometrický, tupý - ostrý, zahmlený- jasný...), povrchu (drsny -hladký, lesklý -matný, studený -teplý), materiálu (organický -anorganický, mäkký- tvrdý, vzácny - obyčajný...), mierky (veľký -malý) a farby</p>	<p>Pochopiť rôzne modality (farba, tvar, mierka, materiál, motív), ktoré sa podieľajú na tvorbe výrazu.</p>

	<p>Výstavba proporcií a tvarov v plošnom vyjadrení / základy proporčnosti v kresbe</p>	<p>Kreslenie hlavy podľa obrázku (busty): odmeriavanie si pravítkom časti (čelo, nos, od nosa po bradu...) v približných pomeroch rozdelenie základnej obrysovej schémy a vytvorenie si proporčnej schémy.</p> <p>Zakresľovanie detailov do proporčnej schémy (detaily si najprv precvičiť zvlášť); dôraz nie je na vystihnutí výrazu alebo podoby, ale na výstavbe proporcií.</p>	<p>Artikulovať vlastné vyjadrenia.</p> <p>Pochopiť prepis.</p> <p>Výstavba tvaru na základe pozorovania, naučiť sa zásady vizovania a merania.</p> <p>Pozorovať z daného bodu, z rôznych bodov.</p>
	<p>Výstavba proporcií a tvarov v priestorovom vyjadrení / základy proporčnosti v modelovaní</p>	<p>Modelovanie hlavy podľa kresby a snaha o uplatnenie poznatkov z kresby a doplnenie ich o priestorové pozorovanie; meranie základných častí, ich porovnávanie a vymeranie pomocnej čiary nakreslenej ako „lešenie“ (nejde o zachytenie podoby, len o evidenciu základných proporcií)</p>	<p>Vedieť zachytiť základné proporcie pri modelovaní.</p>

	Odklon od kompozičných schém	Motivácia spracovania častého kompozičného motívu iným (z hľadiska zažitých kompozičných schém netradičným) spôsobom; je možné dať zobrazeniu vtipné alebo smutné usporiadanie (kompozíciu).	Uvedomiť si rôzne možnosti umiestňovania zobrazení na ploche papiera.
PODNETY VÝTVARNÉHO UMENIA / PROCESY, TECHNIKY a TÉMY Počet hodín: 4	Chiazmáž	Výber obrazového materiálu z časopisov jeho prenesenie pomocou riedidla na čistý papier; môže sa stať východiskom ďalšieho komponovania.	Pochopiť nové technické možnosti zobrazovania.

	<p>Krajinomalba / základy problematiky / variácie v rôznych situáciách /impresionizmus</p>	<p>Maľba krajiny; variácie v rôznych situáciách (požiar, víchrica, zemetrasenie, dážď, búrka, deň, noc, zima, leto, jar, jeseň ...). Maľba krajiny škvrnami, pointilistickou technikou (bodové dotyky štetca), kombinácie farebných škvŕn (miešanie farieb: žlté a modré škvrny vytvárajú dojem zelenej).</p>	<p>Pochopiť rozmanitosť výrazu. Oboznámiť sa s historickými žánrami a s ich transformovanými polohami v súčasnosti.</p>
	<p>Zátišie</p>	<p>Maľba zátišia z rozmanitých predmetov (geometrické, prírodniny, technické alebo netradičné predmety a pod.), ukladanie predmetov (hľadanie vzťahov a susedstiev z hľadiska tvaru, farby, mierky, významovej kategórie); pozorovanie a snaha usporiadať predmety podľa videného - aspoň rámcovo vystihnúť tvar, farbu, proporcie; dôraz na farebnosť a výraz celku.</p>	<p>Pochopiť rozmanitosť výrazu. Oboznámiť sa s historickými žánrami a s ich transformovanými polohami v súčasnosti.</p>

	Portrét	Kresba hlavy: základy zobrazovania podľa vybranej predlohy (spolužiak); základy proporcií, modelácie (svetla a tieňa).	Pochopiť rozmanitosť výrazu. Oboznámiť sa s historickými žánrami a s ich transformovanými polohami v súčasnosti.
PODNETY DEJÍN UMENIA Počet hodín: 1	Umenie východu (Čína, Japonsko)	Vytváranie a variovanie papierových objektov . Konštrukcie papierových drakov, farebné riešenie, tvarové riešenie, materiálové riešenie . Kaligrafické pokusy, kaligrafia latinkou, vlastnými obrázkovými znakmi	Pochopiť myšlienkové, materiálne a technické možnosti danej kultúry. Uvedomiť si kultúru materiálu. Variabilnosť riešení. Uvedomiť si výraz jednoduchých ťahov štetca. Uvedomiť si prepisu pohybu – gesta.



ZŠ P. HOROVÁ
MICHALOVCE

Tematický celok	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard
PODNETY FOTOGRAFIE Počet hodín: 2	Fotogram	Laborácia s fotocitlivým papierom, vykrývanie plôch, ukladanie naň predmetov a snaha komponovanie ich „odtlačkov“	Oboznámiť sa so základným princípom tradičnej fotografie.
	Fotochemická maľba	Maľovanie na fotocitlivý papier vývojkou a ustaľovačom (dodržiavanie hygienických opatrení).	Poznávať výtvarné možnosti osvitú.

<p>PODNETY FILMU A VIDEA Počet hodín: 1</p>	<p>Filmový trik</p>	<p>Vytvorenie paláca z obyčajného domu - maľba/kresba na papier a sklo (prípadne plexisklo, či plastický priesvitný obal) - na papieri je nakreslená obyčajná budova, na priesvitnom podklade parádne zámocké vežičky – prekrytím vzniká celistvý zámok. Vyrábanie kaširovanej kulisy z kartónu (drevo, mramor, kov); pomocou polystyrénu a kaširovania a farieb napodobňovanie kameňa, pohoria. Výroba príšery – z rôznych materiálov, práca v skupinách.</p>	<p>Ozrejmiť pojmy: filmový trik, kulisa, napodobnenina.</p>
<p>PODNETY ARCHITEKTÚRY Počet hodín: 1</p>	<p>Antropo- (zoo-, fyto-) morfná architektúra.</p>	<p>Navrhovanie budovy v tvare ľudskej, zvieracej, rastlinnej postavy alebo časti tela. Konfrontácia s geometrickými tvarmi architektúry (kocka, ihlan, kužeľ, guľa, kváder). Hybridné tvary. Návrh mesta - postavy usporiadaného ako časti tela s aplikovanou vnútornou štruktúrou.</p>	<p>Uvedomiť si vnútornú štruktúru tela, domu a mesta.</p>



ZŠ P. HOROVA
MICHALOVCE

PODNETY DIZAJNU Počet hodín: 2	Dizajn inšpirovaný organickými tvarmi a telesnými funkciami.	Navrhovanie predmetu inšpirovaný organickými tvarmi a výrazovosťou tela (vtákov, zvierat, chrobákov...).	Rozvíjať technické myslenie. Skúmať možnosti analógie a jej kritika. Rozvíjať morálne postoje: expanzia civilizácie. Kľúčové slovo: architektonická a mestská štruktúra Posunúť tvarovosť z jednej oblasti do inej. Fantastické a „patafyzické“ nápady.
	Dizajn inšpirovaný slovom (názvom).	Návrh tvaru predmetu inšpirovaný jeho názvom.	Posunúť tvarovosť z jednej oblasti do inej. Fantastické a „patafyzické“ nápady.



ZŠ P. HOROVÁ
MICHALOVCE

PODNETY TRADIČNÝCH REMESIEL Počet hodín: 1	Drotárstvo, vytváranie z drôtu.	Vytváranie priestorového objektu „kresbou“ drôtom, ktorú postupne vyplňajú drôtovaním. Odrôtovávanie ľubovoľného predmetu, vytváranie drôtenej siete, ktorá sa dá ozvláštniť zadrôtovaním ďalších drobných predmetov, prírodnín a pod.	Objavovať nové technické možnosti. Získať záujem o tradície ľudového remesla.
PODNETY ELEKTRONICKÝCH MÉDIÍ Počet hodín: 1	Maľovanie prostredníctvom počítača.	Kreslenie a vyfarbovanie plochy, práca s farebnými prechodmi, používanie filtrov a manipulovanie s obrázkom v počítači. Hranie sa s bodom, líniou, škvrnou, tvarom; vyskúšanie si farebnej transformácie. Porovnávanie prostriedkov a ich výrazových možností s klasickými postupmi.	Osvojiť si techniky kreslenia a maľovania na počítači. Získať úplnejší pohľad na výtvarné vyjadrovacie prostriedky prostredníctvom nového média.

<p>POROVNÁVACIE KOMBINAČNÉ A SÚHRNNÉ CVIČENIA Počet hodín: 3</p>	<p>Syntéza krajiny a zátišia (portrétu...).</p>	<p>Maľovanie zátišia ako krajiny (krajinné prvky, stromy, budovy...) usporiadané ako zátišie a následne prvky zátišia (nádoby, ovocie, kvety...) usporiadané ako krajina (mesto); podobný posun je možný aj s portrétom.</p>	<p>Pochopiť špecifické výrazové prvky žánru. Hrať sa s absurditou.</p>
	<p>Možnosti zobrazenia motívu/ odklon od zobrazovacích schém.</p>	<p>Kreslenie vybraných motívov (napr. strom) podľa svojej zaužívanej schémy; následne kreslenie podľa predstavy rôznych druhov stromov; potom kreslenie týchto stromov podľa predlohy upozorňovanie na charakteristické odlišnosti v stavbe aj v detailoch rôznych druhov (porovnávanie schém a kresba podľa predlohy alebo skutočnosti); na záver kreslenie stromov s výrazom (vo vetre, smutné, pyšné...).</p>	<p>Nabúrať utkvéné schematické typy zobrazovania. Objavovať rozmanitosti tvaru a usporiadania v individuálnych predmetoch. Objavovať individuálny výraz v zobrazovaných predmetoch.</p>

<p>PODNETY HUDBY, LITERATÚRY / SYNESTETICKÉ PODNETY</p> <p>Počet hodín: 3</p>	<p>Divadlo /scéna, kostým, maska</p>	<p>Vymýšľanie námetu - scénka krátkeho divadla (tieňové, bábkové, prstohra...), postoje a gesta, dialóg (napísanie krátkeho scenára), vytvorenie kulís, kostýmov, masiek, rekvizít; dôraz na divadelný priestor, svetlo, charakter postáv; možnosť deľby práce, kooperácia</p>	<p>Pochopiť dramatický účinok svetla, priestoru, gesta, siluety, pohybu.</p> <p>Syntéza výtvarného a dramatického výrazu.</p>
	<p>Hudba ako obraz tónov, farebné stupnice.</p>	<p>Vypočutie si stupnice tónov a podľa vlastného uváženia k nim priradovanie farebných tónov; z nich výber príjemných a nepríjemných dvojíc; molové a durové;</p> <p>Namaľované stupnice sa pokúsiť doplniť krátkym textovým komentárom.</p>	<p>Hľadať vzťah medzi zvukovými a farebnými tónmi.</p> <p>Spontánne hľadať harmóniu.</p>

Tematický celok	Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard
<p>PODNETY Z RÔZNYCH OBLASTÍ POZNÁVANIA SVETA</p> <p>Počet hodín: 3</p>	<p>Podnety vlastivedy: mapa.</p>	<p>Vlastná mapa; vytváranie si vlastných symbolov, určovanie topografie terénu, prepis terén do vrstevníc a príprava komentáru k mape.</p>	<p>Rozvíjať obrazotvornosť pri špecifickom druhu zobrazovania.</p>
	<p>Podnety prírodovedy: magnetizmus, páka...</p>	<p>Kresba magnetom a pilinami, komponovanie kovových pilín rozsypaných po výkrese zo spodnej strany magnetom.</p> <p>Kompozíciu je možné fixovať (napr. na výkrese je dopredu nakreslená kresba lepidlom, v ktorom piliny pri pohybe uviaznu).</p>	<p>Objavovať procesualnosť.</p> <p>Uvedomovať si možnosti a nemožností jej fixácie.</p>
		<p>Zostrojenie objektu – páky, na ktorej kratšie rameno pripevnia kresliaci nástroj, ktorým realizujú ľubovoľnú kresbu (konštrukcia je možná pre kresbu na ležiacu i zvislú podložku).</p>	<p>Uvedomovať si možnosti kreslenia rukou a nástrojom.</p>
<p>TRADÍCIA A IDENTITA / KULTÚRNA KRAJINA</p> <p>Počet hodín: 2</p>	<p>Výtvarná reakcia na pamiatku (monument) obce.</p>	<p>Návšteva lokality, ktorú možno považovať za pamiatku charakterizujúcu obec alebo najbližšie okolie; jej kreslenie, kreslenie detailov, dosadzovanie historického príbehu do nej;</p>	<p>Rozvíjať vzťah k pamiatkam a k histórii svojho najbližšieho okolia.</p> <p>Vytvárať vlastný výtvarný komentár, uvedomiť si výtvarnú zaujímavosť pamiatky.</p>



ZŠ P. HOROVA
MICHALOVCE

		vytvorenie jej jednoduchého modelu... vlastné výtvarné reakcie a komentáre, doplnenia, návrhy na rekonštrukciu, pocty pamiatke a pod.	
VÝTVARNÉ HRY Počet hodín: 2	Zábavná koláž (montáž, asambláž, roláž...)	Kolážovanie do fotografií figúrky komiksov; resp dopĺňanie fotografie „bublinami“ s textmi . Vzájomné vymieňanie rozpracovanej kresby (maľby, grafiky) v daných časových intervaloch a zasahy do nej (jej zmena).	Vytvárať výtvarný komentár.